

## Общая схема основных элементов описания

1. **Наименование** предмета следует начинать с предметного слова, затем уточняется его назначение. Например, билет комсомольский, плакат печатный, грамота почетная, замок дверной, костюм мужской. Для наград и мемориальных предметов в наименовании указывается их принадлежность. Ф.И.О. полностью.
2. **Авторство.** Под ним понимается создатель данного предмета, его изготовитель, составитель, художник, издатель и т.д. Название предприятия изготовителя указывается при описании в его исторической форме на период изготовления предмета. Например, 1912 год – механические мастерские, 1937 год – механический завод, 1991 год – ОАО «Механический завод».
3. **Место создания, бытования, события.** Географические названия описываются в их исторической форме на период создания (бытования, события) предмета от общего (страна, республика) к частному (область, район, город. Село и т.п.) Например, РФ, Белгородская область, Старооскольский район, с. Долгая Поляна.
4. **Датировка (создания, бытования, события).** Если место и дату уточнить невозможно, то указываются предположительно и заключаются в квадратные скобки. Например, конец XIX – начало XX века, 40-е годы XX века и т.д.
5. **Описание.** Описываются все основные отличительные признаки предмета – форма, цвет, конструктивные особенности (структура), функциональное назначение, художественный стиль исполнения, изображения, надписи, подписи, клейма, печати и места их расположения на предмете.
6. **Материал, техника.** Перечисляются все материалы, определяющие основу предмета (бумага, картон, ледерин, металл, дерево и т.п.), виды техники создания (чеканка, резьба) и украшения (роспись надглазурная). Отмечаются также отличительные особенности материала и техники составных частей предмета, если они имеются (папка, паспарту и др.). Например, рукопись, машинопись, металл-литье,ковка, дерево-резьба и т. д. Металл, из которого изготовлен предмет, указывается конкретно – «медь», «алюминий», при невозможности определения вида металла можно ограничиться типовым обозначением «металл».
7. **Размеры** указываются в соответствии с общими правилами обмера музейных предметов: для прямоугольных предметов: для прямоугольных предметов (книги, брошюры, документы)

А) Вертикальный размер (высота)

Б) Горизонтальный размер (ширина)

Для овальных предметов – больший, а затем меньший размер,

Для объемных – высота, ширина и размеры основания;

Круглые предметы измеряются только по диаметру.

Фотографии – указывается размер в см.; сначала записывается размер по вертикали, затем по горизонтали, при этом указывается размер без учета белых полей. Если описывается фотография на паспорту, то указывается два размера: паспорту и фотографии.

Мебель – высота, длина и ширина.

Кино-, фото- материалы, киноплёнка: метраж, ширина пленки.

Картины, гравюры, панно в рамках: размер указывается без рамки, а затем в скобках вместе с рамкой.

При измерении тканей в кусках и отрезках указывается постоянная величина (ширина куска, а затем длина).

В одежде следует измерять каждую отдельную часть особо:  
для рубашки, верхней одежды – сначала ширину плеч, затем длину всего изделия;  
для юбки – ширина талии, длина всего изделия;  
для брюк – длина пояса и длина брюк;  
обувь – высота, длина;  
скульптура – высота, ширина, глубина.

Предметы нумизматики – размеры даются с точностью до 0,1 и определяются штангенциркулем. Используется справочная литература.

8. **Сохранность.** Дается общая оценка состояния предмета и перечисляются конкретные повреждения и имеющиеся дефекты: потертости, потемнения, утраты, наличие на предмете деталей позднего происхождения, изменение цвета (например бумаги, ткани и т.д.), потеки, пятна, наличие сгибов, следы от клея. Недопустима конкретная оценка сохранности типа: «хорошая», «удовлетворительная». Допускается термин «в сохранности» если предмет не новый, но не имеет никаких повреждений.

## ОБРАЗЦЫ ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

№1

1. Коллекция. Керамика и стекло.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Тарелка декоративная с советскими эмблемами.
5. Авторство. Художник, роспись – Чехонин С.В.  
Изготовитель – Государственный фарфоровый завод.
6. Место. РСФСР, Петроград.
7. Датировка. 1921.
8. Материал, техника. Фарфор – литье, надглазурная.
9. Размеры. Дм. – 24, 7 см. Количество – 1.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. Неизвестен. Зарегистрирована в Главной инвентарной книге Музея в 1940 г.
13. Описание. Тарелка круглая с нерезким переходом в борту. По всей поверхности – полихромная роспись в виде крупных цветов и плодов. В центре зеркала в круге на черном фоне – изображение эмблем: скрещенные серп и молот, часть шестерни. На дне основания – заводская марка: скрещенные серп и молот, часть шестерни и дата «1921». Марка выполнена голубой краской, надглазурная. Марка завода – изготовителя белья закрашена темно-зеленой краской.
14. Легенда. Выполнена по рисунку Чехонина Сергея Васильевича (1878-1936), русского графика и живописца, художественного руководителя Государственного фарфорового завода, одного из создателей «агитационного фарфора», участника многих конкурсов первых советских эмблем и геральдики.
15. Библиография. Советский художественный фарфор. 1918 – 1923. Каталог. М., 1962, с 29; Эфрос А., Пунин Н. «С. Чехонин». М.-П., 1924.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Керамика и стекло.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Блюдо – подарок члену – корреспонденту Академии наук ССР Качалову Н.Н. от сотрудников кафедры технологии стекла Ленинградского технологического института.
5. Авторство. Изготовитель – Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
6. Место. РСФСР, Ленинград.
7. Датировка. Событие – 1940, 5 марта.
8. Материал, техника. Фарфор – литье, роспись надглазурная.
9. Размеры. Дм. – 36 см, Количество – 1.
10. Номер негатива.
11. Сохранность. Небольшая осыпь позолоты по краю.
12. Источник и способ поступления. От Кларг С.Г., из семьи Качалова Н.Н., (передача). Ленинградская экспедиция Музея. 1970 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Блюдо круглое, вогнутое, край волнистый, отделан золотой каймой. По бортику изображение лаврового и дубового венков, монограмма Качалова Н.Н. ... и надпись: «1940г., 5 марта. Ленинград». На зеркале по всей поверхности текст из 35 строк, выполненный мелким шрифтом краской коричневого цвета: «Глубокоуважаемый и дорогой Николай Николаевич!... Сотрудники кафедры технологии стекла». Сверху надписи дата: «25». На дне основания – марка Ленинградского фарфорового завода: «ЛФЗ» и подписи сотрудников кафедры технологии стекла – сослуживец Качалова Н.Н.
14. Легенда. Качалов Николай Николаевич (1883-1961), химик-технолог, один из основателей производства оптического Качалову Н.Н. в связи с 25 - летием его научной деятельности сотрудниками кафедры технологии стекла Ленинградского технологического института, которую он возглавлял. В собрание Музея блюдо поступило в составе личного комплекса документов, наград, фотографий и вещей Качалова Н.Н.
15. Библиография. Николай Николаевич Качалов. М., 1953 (АН СССР. Материалы к библиографии ученых СССР. Серия химических наук, вып. 18); Качалов Н.Н. Стекло М., 1959.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Керамика и стекло.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Набор для вина «Донские мотивы» из 8 предметов.
5. Авторство. Художник – Рогачая Н.В. Изготовитель – предприятие «АксиньяЛ».
6. Место. Россия, Ростовская обл., г. Семикаракорск.
7. Датировка. 1992.
8. Материал, техника. Фаянс – литье, роспись подглазурная.
9. Размеры. 1-фляга: выс. 31 см, дм 7,5см; 2 –фляга: выс. 27 см, дм 7,5 см; 3-8 – стаканы: выс. 6.5 см, дм 5,5.  
Количество – 8.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Ассоциации «Народные художественные промыслы России», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Набор из белого глазурного фаянса. Состоит из 2-х фляг и 6 стаканов: 1- фляга, тулово прямоугольной формы с широким плечиком и скруглениями с двух сторон по высоте тулова, основание кольцевидов овальное, вогнутое, горло узкое цилиндрическое, крышка (надевающаяся на горло), с навершием в виде диска с рельефным двусторонним изображением оленя, пораженного стрелой, и текстом по кругу «Пораженьть стрелою олень». На тулове с одной стороны изображение казака в шароварах, косоворотке и картузе, с противоположной и по бокам фляги – грозди ягод. На дне основания текст. «Авт. Рогачая/1992г.»; 2-фляга аналогичная первой; меньшего размера, на тулове с характерном платье с рюшами в обрамлении цветного орнамента, с других сторон – роспись, аналогичная 1-ой; 3- стакан цилиндрической формы на кольцевидном основании с стаканы, полностью идентичны 3-му. Роспись набора в сиреневато - зеленовато-голубых тонах.
14. Легенда. Экспонировался в Центральном выставочном зале в Москве на выставке конкурсных работ художников предприятия «Аксинья» (г.Семикаракорск).
15. Библиография.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Керамика и стекло.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Скульптура «Регулировщик».
5. Авторство. Модель Данько Н.Я.  
Изготовитель – Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.
6. Место. Изготовление – РСФСР, Ленинград.  
Бытование – СССР, Москва; УССР, г. Киев; Харьковская обл., г. Буды.
7. Датировка. Изготовление – 1928.
8. Материал, техника. Фарфор – литье, надглазурная роспись.
9. Размеры. Выс. – 18 см, дм основания – 6 см. Количество-1.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Лехта И.А., из семьи Вяземского И.С. (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Фигура милиционера в форменной одежде – шинели и головном уборе образца 20-х гг., стоящего на постаменте в виде тумбы. Левая рука поднята вверх, правая согнута у груди. Голова повернута вправо.  
Цветовое решение слегла обозначено: шинель бледно-зеленым цветом на сгибах, обшлага, воротник и звезды на головном уборе – голубые, кобура и полевая сумка – светло-коричневые, козырек и пуговицы – черные. Марка на дне основания: синяя, надглазурная – скрещенные серп и молот.
14. Легенда. Изготовлена по модели 1928 г. скульптора -керамиста Данько Натальи Яковлевны (1892-1942), руководителя скульптурной мастерской Ленинградского фарфорового завода, затем начальнику треста Укрстеклофарфор, репрессированному в 1937 г.
15. Библиография. Овсянников Ю.М. Если бы Наталья Данько вела дневник. В сб. Панорама искусств. № 6, М., 1983, с 71.  
Его же. Скульптор в красном халате. М., 1965.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Кость.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Шкатулка «Лесное царство».
5. Авторство. Художники – Волков Д.А., Норкин В.В.
6. Место. Россия, Архангельская обл., с. Ломоносово.
7. Датировка. 1992.
8. Материал, техника. Кость мамонтовая, цевка – ажурная резьба, цветная гравировка, тонирование. Бархат. Шелк. Металл.
9. Размеры. 16 x 24,5 x 7,5 см. Количество – 1.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Ассоциации «Народные художественные промыслы России», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Шкатулка прямоугольная на четырех шаровидных ножках, выполнена из прочной животной кости – цевки. Крышка откидная на металлических шарнирах, с металлическими застежками (желтый металл). По краю крышка слегка скошена к основанию. Внутренняя поверхность обтянута красным бархатом. На крышке и стенках шкатулки – 11 ажурных прямоугольных вставок с изображением фигурок животных и птиц (на подложке из зеленого шелкового репса): на крышке – 5 (из мамонтовой кости), на стенках (из цевки) – по 2 – на передней и задней и по одной на боковых (левая и правая). Вставки обрамлены прямоугольными пластинами, декорированными: а) цветной гравировкой с изображением цветов, б) тонированными в зеленый цвет с рельефной резьбой в виде прутьев. Крышка и стенки по краю обрамлены волнообразным гравированным орнаментом коричневого цвета.
14. Легенда. Авторы работы Волков Д.А., Норкин В.В. – учащиеся Учебно-производственного комбината художественной резьбы по кости им. М. В. Ломоносова (с. Ломоносово Архангельской обл.). Экспонировалась в Центральном выставочном зале в Москве на выставке конкурсных работ художников и мастеров художественных промыслов «Возрожденная традиция» в декабре 1992 г.
15. Библиография.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Металл.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Кайло проходческое, шахтерский инструмент (рабочая часть). Принадлежал Мусиной Н.А., подсобной рабочей угольной шахты «Мгачи» треста «Сахалинуголь».
5. Авторство. Изготовитель – кузнечная мастерская шахта «Мгачи».
6. Место. РСФСР, Сахалинская обл., Александрыйский Сахалинский район, пос. Мгачи.
7. Датировка. Изготовление – 1941. Бытование – 1940-1970-е гг.
8. Материал, техника. Металл; сплав железа.
9. Размеры. ДЛ. – 48 см, шир. – 6,2 см, выс. – 6 см.
10. Сохранность. Загрязнено, следы коррозии. Без
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Мусиной Н.А. (дар) Экспедиция Музея на о. Сахалин. 1990 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Четырехгранный стержень из черного металла \*\*\* формы, один конец которого имеет пирамидальное \*\*\* сплюснен в форме острой лопасти. В центральной части стержня – утолщение с овальным отверстием для рукоятки.



1. Коллекция. Знамена, вымпелы, транспаранты.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Знамя солдат - Двинцев.
5. Авторство. Группа солдат 5-ой армии Северного фронта, \*\*\*\* в Бутырскую тюрьму.
6. Место. Россия, Москва.
7. Датировка. 1917, сентябрь.
8. Материал, техника. Ткань хлопчатобумажная – аппликация, \*\*\* работа (шитье).
9. Размеры: 50 к. 60 см. Количество – 1.
10. Сохранность. Ткань выцвела. Полная реставрация в 1970 г.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От \*\*\*\*\*. Акт приема (\*\*\*\*\*)
13. Описание. Знамя красное, \*\*\*\*\* с текстами, выполнен \*\*\*\* ткани.  
Л.ст. – надпись: «Вся/власть/Совьтам!»  
Об.ст. – надпись: «Привет! Московскому \*\*\*\* солдатских депутатов).
14. Легенда. Знамя изготовлено в Бутырской рубашек и портянок солдат.  
«Двинцы» - солдаты 5-й армией Северного участвовать в июньских наступательных \*\*\*\* были заключены в Двинскую военную тюрьму. 1917 г. 869 солдат были переведены из \*\*\*\* помещены в Бутырскую тюрьму. По \*\*\*\*\* московских рабочих солдаты двинцы были \*\*\*\* сентябрь. В октябре 1917 г. «двинцы» приняли \*\*\*\* вооруженном восстании в Москве. По \*\*\*\*\* изготовленное ими в тюрьме знамя, находилось \*\*\*\*\* пробивался с боями к Моссовету.
15. Библиография. Капустин М.И. Солдаты \*\*\*\* пролетарской революции. М., 1927; Москва \*\*\*\* М., 1919 и др.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Одежда и ткани.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге)
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Куртка рабочая Мальцева \*\*\*\* Шадринской опытной сельскохозяйственной станции \*\*\*\*.
5. Авторство.
6. Место. РСФСР, Курганская обл., с. Мальцево.
7. Датировка. 1950-е гг.
8. Материал, техника. Полотно штапельное – шитье \*\*\*\*\*.
9. Размеры. Длина: переда – 75, рукава – 58 см. \*\*\*\*.
10. Сохранность. Ткань выцвела, потерята, манжеты порваны.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Мальцева Т.С. (дар.) Командировка Музея в Курганскую обл.. 1970 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Куртка из черного штапельного полотна с отложным воротником, с застежкой на 5 пуговицах (типа гимнастерки). На груди (слева и справа) 2 накладных кармана с клапанами. Рукава вшивные на манжетах с застежкой на 2 пуговицы. Подкладка из хлопчатобумажной ткани черного цвета.
14. Легенда. Мальцев Терентий Семенович (189501994), новатор сельскохозяйственного производства, полевод колхоза «Заветы Ильича» Курганской области, директор Шадринской опытной сельскохозяйственной станции, почетный академик ВАСХНИЛ (1956), Российской академии сельскохозяйственных наук (1990), дважды Герой Социалистического Труда (1955, 1975).
15. Библиография. Иванов Л.И. Терентий Мальцев. М., 1962.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Одежда и ткани.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Юбка (купон).
5. Авторство. Изготовитель – Фабрика «Красный ткач».
6. Место. РСФСР, Вологодская обл., г. Череповец.
7. Датировка. 1966.
8. Материал, техника. Нить полушерстяная- декоративное ткачество.
9. Размеры. 78 x 82см. Количество –1 (из 2-х частей).
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИРИХП), Москва, (передача). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Купон из 2-х одинаковых прямоугольных полотнищ. Поперек длины каждого полотнища – неширокие полосы оранжевого цвета, пропущенные поверх основного полотна. Основной тон полотна и чистой боковины – черно-оранжевый.
14. Легенда. Образец изделия фабрики «Красный ткач» (г. Череповец).
15. Библиография.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Одежда и ткани.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Салфетка.
5. Авторство. Изготовитель – Рязанская фабрика им. Н.К. Крупской.
6. Место. РСФСР, г. Рязань.
7. Датировка. 1959 г.
8. Материал, техника. Хлопчатобумажная нить – ручное плетение, парное кружево.
9. Размеры. 65 x 65 см. Количество – 1.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП), г. Москва, (передача). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Салфетка квадратной формы с зигзагообразным краем. Сплетена из белых хлопчатобумажных нитей техникой парного кружева. В центре – редкие перекрещенные ромбики и квадраты. К нему прилегает бордюры из плотных мелких ромбов и крупных ажурных. Следующий бордюры копирует центрального квадрата. Рисунок по краю повторяет ближний к центральному квадрату. Зигзаг по краю сплетен плотно с ажурной дорожкой посередине.
14. Легенда. Образец изделия Рязанской фабрики имени Н.К. Крупской. Фабрика основана на базе строчечной вышивальной артели, организованной в 1929 г.
15. Библиография. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. М., 1973 г.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Ордена.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Орден «Трудовое Красное Знамя РСФСР, врученный Туполеву А.Н., советскому авиаконструктору.
5. Авторство. Художник – Куклинский С.
6. Место. СССР, Москва.
7. Датировка. Награждение – 1926, 13 декабря.
8. Материал, техника. Металл – штамповка, эмаль.
9. Размеры. 44 x 38,5 мм. Количество –1.
10. Сохранность. На знамени скол эмали, ушко погнуто. Ушко и пластина на обороте позднего припоя. Штифт спилен.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От семьи Туполева А.Н. (передача). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Знак ордена из желтого металла, овальный.  
Л. ст. – с в центре на фоне древка знамени – фигурный «ГЕРОЮ/ТРУДА». Слева на фоне древка знамени – фигурный картуш красной эмали с изображением скрещенных серпа и молота. Вверху развернутое вправо знамя красной эмали с золотистой надписью: «РСФСР/пролетарии всех/стран соединяйтесь». По краю ордена –венок из дубовых и лавровых листьев с плодами, перевязанный внизу лентой. Об.ст. – с обратным с гравированной надписью «Туполев А.Н.».
14. Легенда. Автор рисунка знака ордена «Трудовое Красное Знамя»являлась Сергей Куклинский, выпускник Строгановского художественного училища. Проект его рисунка был признан лучшим на объявленном в апреле 1921 г. Всероссийском конкурсе по составлению рисунков знака ордена и в марте 1922 г. проект был утвержден Президиумом ВЦИК.  
Орденом Туполев Андрей Николаевич (1888-1972), советский авиаконструктор, заместитель начальника ЦАГИ, руководитель КБ, был награжден постановлением Президиума ВЦИК от 13 декабря 1926 г. – «За научную деятельность в области развития авиапромышленности и конструкторской \*\*\*\*\* цельнометаллического самолета АНТ-3»
15. Библиография. Советские ордена и \*\*\*\*\* собрания Центрального музея революции СССР \*\*\*\*\* 1983, с.8, № 18; Ильинский В.Н. Геральдика \*\*\*\*\* 1979; Кербер Л.Л. Ту – человек и самолет. М., 1973 \*\*\*\*\*.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Медали. Документы.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю ) коллекции.
4. Наименование. Медаль Золотая \*\*\*\*\* Д.Н. Прянишникова «За лучшие работы в \*\*\*\* растений и применения удобрений» и диплом \*\*\* Клечковскому В.М., ученому-агрохимику \*\*\*\*\*.
5. Авторство. Медальер – Квинихидзе О.
6. Место. СССР, Москва.
7. Датировка. Награждение – 1968, 27 декабря.
8. Материал, техника. Золото – чеканка, гравировка. Диплом: бумага – печать, роспись, тиснение. Папка: картон, дерматин-тиснение; шелк, тесьма.
9. Размеры. Дм. – 50 мм. Диплом – 38 x 27,5 см. Папка – 39,5 x 28,5 см.  
Количество – 2.
10. Сохранность. Медаль в сохранности. Диплом – потертость, папка загрязнена.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Клечковской Т.В., дочери Клечевского В.М.(передача). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Медаль настольная, круглая. Л.ст. Рельефный оплечный, профиль влево портрет Прянишникова Д.Н., академика, основателя агрохимической школы. Внизу даты жизни: «1865» «1948», вверху по кругу текст: «Дмитрий Николаевич Прянишников». На срезе барельефа внизу фамилия медальера: «О. Квинихидзе». Об.ст. Рельефный Государственный греб СССР, ниже – обрамленный снизу и справа лавровой веткой прямоугольный картуш с гравированной надписью: «В.М. Клечковскому/1968 г.» По кругу текст: «За лучшие работы в области питания растений и применения удобрений». Гурт гладкий.  
Медаль вложена в футляр – квадратный, с откидной крышкой и защелкивающимся замком, обтянут с внешних сторон вишнево коричневой кожей, внутри – белым бархатом и шелком.  
Диплом № 389 о присуждении Клечевскому В.М. постановлением Президиума А.Н. СССР от 27 декабря 1968 г. Золотой медали имени Д.Н. Прянишникова по совокупности. Работ в области питания растений и применения удобрений выдан Президиумом АН СССР. С тисненой печатью Президиума АН СССР, за подписями Президента АН СССР академика Келдыша В.М. и главного ученого секретаря Президиума АН СССР академика Пейве Я.В. Отпечатан на двойном листе плотной белой бумаги – печать коричневая и золотистая; подписи выполнены черной пастой и черными чернилами. На левой стороне разворота в овале портрет академика Д.Н. Прянишникова и текст: «Д.Н. Прянишников/1865-1948». На правой стороне разворота текста о присуждении медали, печати, подписи.  
Диплом прикреплен белой шелковой тесьмой к папке, обтянутой с внешних сторон вишневым дерматином.

14. Легенда. Клечковский Всеволод Маврикиевич (1900-1972), доктор химических наук (1954), с 1956 г. – академик под руководством академика Д.Н. Прянишникова.
15. Библиография. Всеволод Маврикиевич Клечковский. Жизнь и деятельность. М., 1960. / Московская сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева /; Клечковский В.М. Изотопы и излучение в агрономии. М., 1957.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Знаки.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Знак «Гвардия СССР» Балюк О.Н., старшего лейтенанта медицинской службы.
5. Авторство. Изготовитель – московский завод «Победа».
6. Место. СССР.
7. Датировка. Вручение – 1943.
8. Материал, техника. Металл – штамповка, эмаль.
9. Размеры. 48 x 34 мм. Количество – 1.
10. Сохранность. Пятна патины, сколы эмали на знамени, трещины эмали по центру.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Балюк О.Н. (передача). Экспедиция Музея на о. Сахалин 1990 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Знак нагрудный, из желтого металла, овальный. Л.ст. В центре на белой эмали выпуклая звезда красной эмали, пересеченная справка древком знамени, перевитом золотистой лентой. Вверху развернутое влево знамя красной эмали с крупной золотистой надписью: «Гвардия». С боковым сторон знак обрамлен лавровым венком, в нижней части которого фигурный картуш с рельефной надписью: « СССР».Об. ст. С обратным рельефом л.ст. В центре нарезной штифт с круглой гайкой из белого металла с круговой надписью: «З-д Победа Москва».
14. Легенда. Знак учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 мая 1942г.  
Данный знак был вручен Балюк Ольге Николаевне, участнице Великой Отечественной войны, старшему лейтенанту медицинской службы.
15. Библиография. Символы Родины и воинской доблести/Сост. Шелекасов В.И.,  
Делия В.П. М., Воениздат, 1990, с 112-113.
16. Составитель (фамилия, дата).



1. Коллекция. Монеты.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научном инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Монета памятная «Благовещенский собор Московского Кремля» достоинством 5 рублей.
5. Авторство. Чеканка – Ленинградский монетный двор.
6. Место. РСФСР, Ленинград.
7. Датировка. 1989.
8. Материал, техника. Медно-никелевый сплав – чеканка.
9. Размеры. Дм. – 35 мм. Количество – 2.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Ленинградского монетного двора. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Монета из белого сплава, круглая. Л.ст. – Рельефный Государственный герб СССР, под которым в строку текст: «СССР», ниже номинал: «5», далее под ним полукругом: «рублей». Внизу у края дата чеканки: «1989». По краю – бортик.  
Об. Ст. – панорама Благовещенского собора Московского Кремля. Слева от собора дата: «1489», под ней миниатюра веточка. Внизу фрагмент растительного орнамента и надпись под ним: «Москва». По верхнему краю надпись по кругу: «Благовещенский собор». По краю бортик. По гурту надпись: «Пять рублей. Пять рублей».
14. Легенда. Монета чеканена на Ленинградском монетном дворе в память 500-летия сооружения Благовещенского собора (1484-1489).
15. Библиография. Сорок сороков. Кремль и монастыри. Том I. М., 1992, с. 46-47.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Бонистика.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Билет Банка России образцы 1992 г. достоинством 10000 рублей.
5. Авторство.
6. Место. Россия.
7. Датировка. 1992.
8. Материал, техника. Бумага-печать.
9. Размеры. 7х 14,5 см. Количество-2.
10. Сохранность. Помятость.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. Приобретен по номиналу в связи с выводом из обращения. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Билеты Банка России – АМ 6460871, АК 6137683. Без подписей.  
Л.ст. В центре в фигурном картуше изображение стены и башни Московского Кремля и купола Большого Кремлевского дворца с трехцветным Государственным флагом России. Вверху текст: «Банк России», внизу - номинал. Композиция орнаментально оформлена. Справа – широкое, слева - узкое белое поле.  
Об.ст. В центральной части вид Московского Кремля на фоне панорамы Москвы. Вверху и внизу – номинал в орнаментальном оформлении. Слева – широкое, справа – узкое белое поле. Печать коричневая, голубая, красная, сиреневая, оранжевая, черная; серия и номер – печать черная. Бумага с водяным знаком на широком белом поле. Рисунок водяного знака аналогичен композиции центрального картуша л.ст.
14. Легенда. Билеты Банка России 1992 г. достоинством 10000 рублей выведены из обращения в 1993 г. (июль).
15. Библиография.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Марки почтовые.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Марка почтовая СССР. «Первый в мире советский искусственный спутник Земли».
5. Авторство. Художник-график Гундобин Е.Н.
6. Место. СССР, Москва.
7. Датировка. Выпуск – 1957, 5 ноября.
8. Материал, техника. Бумага-печать.
9. Размеры. 37 x 26 мм. Количество – 1.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Номинал – 40 копеек. На марке изображение первого советского искусственного спутника Земли на околоземной орбите. Вверху слева дата запуска: «1 октября/1957», внизу справа текст: «Первый в мире/советский/искусственный/спутник Земли».
14. Легенда. При создании марки художник использовал опубликованное в газете «Правда» от 9 октября 1957 г. схематическое изображение спутника на орбите (см. библиографию – Сашенков Е.Н.). Тираж марки – 3 млн. экземпляров.
15. Библиография. Каталог почтовых марок СССР. 1918-1974. М., 1976, с.296, № 2093; Сашенков Е.П. Почтовые сувениры космической эры. М., 1969, с.53-55.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Конверты почтовые.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Конверт почтовый «Первого дня» - «Культура русского средневековья XI-XVI вв.» с маркой почты России «Андрей Рублев. Спас» и штемпелем спецгашения «Древнее искусство».
5. Авторство. Художник – Комлев Г.
6. Место. СССР, Россия, Москва.
7. Датировка. Марка, гашение – 1992, 3 июль; конверт – 1991.
8. Материал, техника. Бумага-печать, штемпель.
9. Размеры. 11,5 x 16 см. Марка – 52 x 37 мм. Количество – 5.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Издательско-торгового центра «Марка», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Номинал марки – 1 рубль, цена конверта – 5 коп. На левом поле конверта текст «Культура/русского/средневековья/ XI-XVI вв.» и орнамент на фоне книг. Печать красно-коричневая, темно-коричневая, красная, палевая, черная, голубая.  
В правом верхнем углу-марка с репродукцией иконы работы Андрея Рублева «Спас». Печать желто-коричневая, красная, зеленая, черная. Бумага мелованная, с зубцами.  
Ниже марки штемпель спецгашения - круглый, с изображением орнамента и текстами (в том числе текст – «Древнее/ искусство».  
Штемпельная краска – черная.  
Текст «Первый день» на конверте и штемпеле на русском и французском языке.
14. Легенда. Конверт (основа) выпущен Министерством связи СССР.  
Марка почтовая - Российской Федерации.  
Гашение произведено на Почтамте в Москве.
15. Библиография. «Филателия», 1992, № 4, с.23.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Документы.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю).
4. Наименование. Письмо Шмита Н.П., участника первой российской революции 1905-1907 гг., сестрам Екатерине и Елизавете Шмит, написанное перед смертью в Бутырской тюрьме.
5. Авторство. Шмит Н.П.
6. Место. Россия, Москва.
7. Датировка. 1907, не позднее 13 февраля.
8. Материал, техника. Бумага – рукопись.
9. Размеры. 17,5 x 11 см. 1 л. Количество – 1. Подлинность. Подлинник – автограф.
10. Сохранность. Сгибы, загрязнено, пожелтело.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Шмит Е.П., сестры Шмита Н.П., (дар.) в 1929 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Письмо на двух сторонах листа белой бумаги, написано черными чернилами.  
Автор сообщает о готовящей над ним расправе тюремщиков, передает привет товарищам по революционной борьбе, прощается с родными. В тексте упоминаются лица: «Николай Адамович» - Андриканис Н.А., муж Екатерины Павловны, юрист, который вел защиту по делу Шмита Н.П.; «Леша» - Алексей Павлович, младший брат Шмита Н.П.
14. Легенда. Письмо было написано Шмитом Н.П. в одиночной камере Бутырской тюрьме накануне его убийства. Передано Екатерине Павловне через подкупленного тюремного надзирателя 13 февраля 1907 г.  
Шмит Николай Павлович (1883-1907), владелец мебельной фабрики на Пресне в Москве, студент естественного факультета декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве. Арестован 17 декабря 1905 г. за участие в восстании и в феврале 1907 г. убит тюремщиками в камере Бутырской тюрьмы.
15. Библиография. Андриканис Е.Н. Хозяин «Чертова гнезда», М., 1975.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Листовки.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Листовка. Чего хотят люди, которые ходят с красным флагом. «Люди, которые ходят с красным флагом, хотят: 1/Всю землю дворянскую, крестьянскую... передать...».
5. Авторство. Всероссийский крестьянский союз.
6. Место. Без указания места.
7. Датировка. (1905, август-ноябрь).
8. Материал, техника. Бумага-печать.
9. Размеры. 46 x 22,4 см. 1 с. Количество – 1.
10. Сохранность. Бумага пожелтела, края деформированы.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Вселенской А.А. (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Напечатана на бумаге белого цвета, двухсторонняя. Надзаголовочные данные – «Издание Всероссийского крестьянского союза». Подписи и выходные данные под текстом отсутствуют. Текст листовки набран по старой орфографии, разделен на три части (горизонтальными линиями) и заканчивается орнаментальной концовкой – типографское клише. В листовке изложены основные программные положения Союза - национализация всей земли и передача ее трудящимся, введение народовластия, демократических \*\*\* судопроизводства и др.
14. Легенда. Издана в связи с созданием \*\*\* крестьянского союза на Учредительном съезде, \*\*\* 13-14 августа 1905 г. в Москве, и \*\*\*\*\* документов Учредительный съездом и \*\*\*\*\* Союза 6-10 ноября 1905 г. Распространялась в Европейской части России. \*\*\*\*\* Дальнем Востоке, где Союз имел свои организации.
15. Библиография. Центральный музей революции. Листовки 1905-1907 № 1076. См. также БСЭ, изд. 3, т. 13, с. 406-407.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Фотографии.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Фотопортрет. Заломов П.А., участник революционного движения в России, один из организаторов и знаменосцев первомайской демонстрации в Сормово в 1902 г.
5. Авторство. Фотоателье «С.Курбатова. Москва».
6. Место. Россия, Москва.
7. Датировка. 1902г.
8. Материал, техника. Фотобумага – печать, сепия. Паспарту: картон, чернила – печать, рукопись.
9. Размеры. 10,5 x 6,5 см (с паспарту). Количество – 1. Подлинность. Подлинник.
10. Сохранность. Фото пожелтело, паспарту загрязнено.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Екатеринославского бюро Истпарта в 1926г. (передача). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Изображение погрудное,  $\frac{3}{4}$  влево, портретируемый с пышной окладистой черной бородой и усами, одет в темную рубаху-косоворотку. Фото на фирменном паспарту, в нижней части которого тисненый текст, выполненный золотой краской «С.Курбатова. Москва». На обороте – фирменный рисунок, на котором, на автограф Заломова П.А., написанный черными: «На память о совместном пребывании в Часовой башне Бут. тюр. 1902 г. 12/12»
14. Легенда. Снимок сделан в Москве в фотоателье С.Курбатовой после суда над участками сормовской демонстрации 1 мая 1902 г., который проходил в Нижнем Новгороде в октябре-ноябре 1902 г. Осужденные после суда были отправлены в Бутырскую пересыльную тюрьму в Москве.  
Заломов Петр Андреевич (1877-1955), один из первых российских рабочих – социал – демократов. В революционном движении с 1892 г. В революционном движении с 1892 г. За участие в Сормовской демонстрации (май 190-2 г.) был арестован, осужден и приговорен к пожизненной ссылке в Восточную Сибирь. В марте 1905 г. при содействии Горького А.М. бежал из ссылки. Послужил прообразом героя романа М. Горького «Мать» - Павла Власова.
15. Библиография. Семья Заломовых. Сборник воспоминаний и материалов. Л., 1948; Альбом по истории СССР. 1861 – февраль 1917. М., 1978, с. 95.
16. Составитель. (фамилия. Дата).

1. Коллекция. Фотографии.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Группа рабочих казенной механической мастерской Пермских железнодорожных мастерских.
5. Авторство. Фотоателье в Перми.
6. Место. Россия, г. Пермь.
7. Датировка. 1898г., г. Пермь.
8. Материал, техника. Фотобумага – печать, сепия. Паспарту – картон, чернила – печать, рукопись.
9. Размеры. 18 x 24 см. (с паспарту). Количество-1. Подлинность. Подлинник.
10. Сохранность. Небольшие царапины, сгибы на углах паспарту, загрязнено.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Заломова П.А. в 1931 г. (дар). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. На снимке группа рабочих во дворе мастерской, во 2-ом ряду 2-ой слева Заломова П.А., слесарь мастерской. Фото на фирменной паспарту. На обороте – автограф Заломова П.А. (фиолетовыми чернилами) – «Снимался в г. Перми... Время съемки весна 1896 года. 21/ХІІ- 1931 г. П. Заломов».
14. Легенда. Заломов П.А. в 1898 г. за участие в стачке рабочих был вынужден уехать из Нижнего Новгорода в Пермь, где работал слесарем в Пермских железнодорожных мастерских. В 1898 г. он вновь возвратился в Нижний Новгород.
15. Библиография. П.А.Заломов. Воспоминания. Горький, 1947.
16. Составитель (фамилия, дата).



1. Коллекция. Фотографии.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Демонстрации петроградских женщин – солдатских жен в Международный женский день на Невском проспекте.
5. Авторство. Фотограф – Булла В.К.
6. Место. Россия, Петроград.
7. Датировка. 23 февраля (8 марта) 1917.
8. Материал, техника. Фотобумага – печать.
9. Размеры. 17 x 25,5 см. Количество – 1. Подлинность. Подлинник.
10. Сохранность. Небольшие потертости, края немного помяты.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Буллы В.К. в 1926 г. (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Участницы демонстрации движутся по Невскому проспекту, в руках несут транспаранты с требованиями прибавки пайка солдатским семьям: «Прибавку пайка семьям солдат защитникам свобод и народного мира», «Кормите детей защитников Родины». На обороте – краткая аннотация снимка (карандаш).
14. Легенда. Булла Виктор Карлович (1883-1944), известный фотограф, из семьи потомственных фотографов. В 1930-1940 гг. возглавлял фотографию Ленсовета, которая была основана в 1898 г. его отцом Карлом Буллой (1853-1929). В составе коллекции Музея имеются аналогичные снимки В.К. Буллы, выполненные в ином ракурсе (ГИК 2056/62, 63).
15. Библиография. Волков - Ланниг П.Ф. История пишется объективом. Изд. 2-е, М., 1980.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Фотографии. Альбомы.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Альбом фотографий «Северский завод».
5. Авторство. Фотограф – (Громирский Д.).
6. Место. Россия, Пермская обл., Екатеринбургский уезд, пос. Северский.
7. Датировка. Конец XIX – начало XX вв.
8. Материал, техника. Фотобумага – печать. Паспарту: картон, чернила – печать, рукопись. Папка: картон, коленкор-тиснение.
9. Размеры. Фото – 22,2 x 28,5 см. Паспарту – 33,5 x 45,5 см; 34,5 x 40,5 см; 34,6 x 44 см. Папка – 47 x 36 см. Количество – 1 (28 единиц). Подлинность Подлинники.
10. Сохранность. Пожелтение, пятна на паспарту, на фото № 28 – следы проявителя.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Главного концессионного комитета при Совнаркоме СССР в 1936 г. (передача). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Альбом состоит из 28 фотографий, на которых изображены: общий вид Северского завода, его отдельные корпуса, отделения, домны, печи, машины и механизмы, здания фабрик – механической и огнеупорного кирпича, Лягушинский золотой прииск. Фото – на паспарту, которые по оформлению и цвету (также и размеру) можно разделить на 3 группы. Фото №№ 1-7 – на паспарту светло-зеленого цвета, орнаментальная рамка (по краям) белого цвета с элементами растительного орнамента по углам; фото №№ 8-22, 27 и 28 – на паспарту светло-бежевого цвета, по краям имеется золотистая орнаментальная рамка из двух полосок; фото имеют краткую \*\*\*\* и подпись – «Д. Голомирский» (чернила - \*\*\*\*\*) №№ 23-26 – на паспарту серого цвета с белой \*\*\*\* краям (аналогичная по форме №№ 1-7); даты и \*\*\*\* фото отсутствуют.  
 Фото вложены в папку из плотного картона, \*\*\* синим коленкором, с откидными клапанами. На \*\*\*\* папки текст (золотое тиснение): «СЕВЕРСКИЙ ЗАВОД» \*\*\*\* стороне верхней крышки папки наклеен лист \*\*/\* 33,5 см, машинопись) с перечнем 28 фотографий \*\*\*\*\* номера по перечню проставлены карандашом \*\*\* фотографий (в верхнем левом углу).
14. Легенда. Северский железодельный завод \*\*\*\* в 1735 г. и находился в управлении казенными \*\*\*\* Урала. С 1859 г. – и частном владении. В 1906 \*\*\* во владение акционерного общества «Сысерт- \*\*\*\*». В декабре 1917 г. национализирован. С ноября 1925 декабрь 1930 г. был передан в концессию акционерному \*\*\* «Лена- Гольдфильдс - Лимитед». С начала 30 –х гг. - \*\*\* систему предприятий государственной промышленности, \*\*\* в Северский металлургический завод.
15. Библиография. Из истории уральских заводов. Северский завод. Сост. и автор очерка В.Я. Романов. \*\*\*\*.
16. Составитель (фамилия, дата).

1. Коллекция. Фотографии. Альбомы.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Альбом репродукции «На память о дне пятидесятилетия Эммануила Людвиговича Нобель 10 июня 1909 года»,
5. Авторство. Товарищество нефтяного производства братьев Нобель.
6. Место. Россия, (Санкт-Петербург).
7. Датировка. 1909 г., не позднее 10 июня.
8. Материал, техника. Листы: бумага – печать литографская; переплет: картон – тиснение.
9. Размеры. Листы – 35,2 x 25,5 см; переплет – 36 x 26,5 см. количество – 1 (80 единиц). Подлинность. Подлинник.
10. Сохранность. Листы пожелтели, переплет потерт.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Ельникова А.М. (дар). Экспедиция Музея в Баку в 1975 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Альбом на 45 листах белого тисненого ватмана. Состоит из 80 цветных и черно-белых репродукций с рисунков и фотографий, посвященных жизни и деятельности шведского промышленника Нобеля Э.Л. и предприятиям «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель» в России. В составе альбома – портреты Э.Л. Нобеля, его родителей и жены, общие виды и отдельные интерьеры домов, предприятий, хозяйственных сооружений Нобелей в Санкт-Петербурге, Баку, Астрахани, Ташкенте, виды Баку и его окрестностей и др. На отдельных листах с цветными репродукциями с рисунков (л. 1, 6, 7, 17, 19 и др.) имеется подпись художника – А. Шильдер. Каждый лист альбома по краям оформлен орнаментальной рамкой. На обороте титульного листа альбома – фирменный знак: «Т-во Р.Голик и А.Вальборт... СПб».

Переплет из толстого серого картона. На лицевой стороне – тисненная надпись в овале: «На память о дне ... 1909 года», на обороте – текст типографским набором: «Издано комиссией служащих Товарищества нефтяного производства братьев Нобель».

14. Легенда. Альбом подготовлен к 50-летию со дня рождения Нобеля Эммануила Людвиговича (1859-1932), потомка крупных шведских промышленников, возглавлявшего с 1888 по 1917 гг. промышленные предприятия Нобелей в России, главы фирмы «Товарищество нефтяного производства братьев Нобель», которая была основана в 1897 г.

Альбом хранился в семье Ельникова Алексея Сергеевича (1866-1943), мастера белоделов до 1920 г. в механической мастерской в Баку, которая принадлежала

Товариществу братьев Нобель. По его воспоминаниям альбом преподносился в качестве подарка работникам Товарищества. В собрание Музея альбом был передан

его правнуком – Ельниковым Александром Михайловичем.

15. Библиография. Дьяконова Н.А. Нобелевская корпорация в России. М., 1980; Двадцатипятилетие «Товарищества нефтяного производства бр. Нобель. Производства бр. Нобель. 1879-1904», СПб, 1904.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 25

1. Коллекция. Плакат.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. «Неграмотный тот же слепой. Всюду его ждут неудачи и несчастья».
5. Авторство. Художник – Радаков А.А. Издатель – Государственное издательство РСФСР (Госиздат).
6. Место. РСФСР, Петроград.
7. Датировка. 1920.
8. Материал, техника. Бумага – цветная литография.
9. Размеры. 96 x 66 см.
10. Сохранность. Отреставрирован – полная реставрация с накатной на марлю в (1952 г.)
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Маковского Н.Ф. в 1927 г. Закупка. Акт приема (номер и дата).
13. Описание. Политический плакат, выполненный в манере русского народного лубка. В центре – фигура крестьянина с повязкой на глазах и протянутыми вперед руками, нога занесена над пропастью. Фон – синее небо с облаками. Композиция заключена в широкую прямоугольную рамку с орнаментом из красных и черных треугольников и белой зигзагообразной полосы. Внизу надпись: «Неграмотный тот же слепой...» В левом нижнем углу подпись: «А. Радаков. 1920 г.».
14. Легенда. Радаков Александр Александрович (1879-1942), советский график-карикатурист, один из родоначальников советского политического плаката.
15. Библиография. Бутник-Сиверский Б.С. Советский политический плакат. 1918-1921 гг. М., 1960; Советский политический плакат. 1918-1921 гг. М., 1960; Советское изобразительное искусство 1917-1941. М., 1977: Книжная летопись, 1921, 3 2036. Репродукция – Богачев А. Плакат. Л., 1962, вкл. Лист между стр. 12-13.
16. Составитель. (фамилия, дата).

1. Коллекция. Скульптура.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. «Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин». Голова.
5. Авторство. Скульптор – Коненков С.Т.
6. Место. Россия, Смоленская губ., г. Спас - Деменск; Москва.
7. Датировка. 1906.
8. Материал, техника. Мрамор – высекание.
9. Размеры. 34 x 43 x 40 см. Количество –1.
10. Сохранность. В сохранности.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Кузнецова И.С. в 1932 г. (закупка). Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Выполнена из серого уральского мрамора. На глыбе – голова рабочего. С обратной стороны – надпись «Коненков 1906 год».
14. Легенда. Коненков Сергей Тимофеевич (1874-1971), скульптор, народный художник СССР (1958), действительный член Академии художеств (1954), Герой Социалистического Труда 1906 г. в Спас – Деменске. После возвращения в он высек скульптуру из блока серого уральского мрамора.  
Иван Чуркин – рабочий, участник Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве, был ранен в бою у Горбатого моста на Пресне. После разговора восстания уехал на родину – в Спас - Деменск, где с ним и познакомился Коненков С.Т., в 1906 г. жил в доме своего брата.
15. Библиография. «Революция 1905-1907 гг. и изобразительное искусство». Вып.2, М., 1978; Коненков С.Т. Мой век. М., 1971; Кравченко К. Сергей Тимофеевич Коненков. М., 1967. Скульптура. Из собрания Центрального музея революции СССР. Каталог. М., 1988, № 199, с.27.
16. Составитель (фамилия, дата).

Научная, справочная и  
\*\*\* литература по изучению и описанию \*\*\*  
истории и культуры (музейных \*\*\*  
Краткий список.

I. Определители, каталоги, альбомы, \*\*\*\*\*.

1. Изучение и научное описание \*\*\* культуры./НИИ культуры. Сост. - ред. Разгон А. \*\*\* М., 1972.
2. Изучение музейных коллекций./НИИ \*\*\* вып. 21. Сост. - ред. Полякова У.М. М., 1974.
3. Русское декоративное искусство. Тома 1-3 \*\*\*\*\*.
4. Художественные промыслы РСФСР. \*\*\*\*\* Смолицкий В.Г., Скворонская З.С.М., 1973.

\*\*\*

5. Сокровища русского народного искусства (по дереву) М., 1958.
6. Бежкович А.С., Жегалова С.К. и др. \*\*\*\*\*крестьян: памятники материальной культуры. \*\*\*\* 1959.
7. Жегалова С.К. Русская деревянная резьба \*\*\*\*\*.
8. Крюкова И. Русская резьба по кости Л., \*\*\*\*\*.
9. Русское художественное дерево./Гос. \*\*\*\*вып. 56. Сост. Жегалова С. К. М., 1983.
10. Бытовая мебель русского классицизма \*\*\*\* XIX вв. Альбом. М., 1954.
11. Атлас музыкальных инструментов народов \*\*\*.

\*\*\*

12. Советский художественный фарфор. 1918 \*\*\*/Гос. музей керамики «Усадьба Кусково XVIII в.
13. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930 гг. \*\*\*\*\*.
14. Дулькина Т.И., Ащарина Н.А. Русская \*\*\*\* XVIII-XIX вв. Собрание Гос. историч. музея. М., \*\*\*\*\*.
15. Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы \*\*\*\*\*.
16. Попова О.С. Русская народная керамика. М \*\*\*.
17. Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Альбом./Автор – сост. Ленсере А.К. М., 1971.
18. Салтыков А.Б. Русская керамика. Пособие по определению памятников материальной культуры XVIII – нач. XX вв. /НИИ краевед. Музейной работы. М., 1952.
19. Батанова Е., Воронов Н. Советское художественное стекло. М., 1962.
20. Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959.
21. Шелковников Б.А. Русское художественное стекло. Л., 1969.

\*\*\*

22. Золотые и серебряные изделия русских мастеров XVIII – нач. XX вв./Путеводитель/. Оружейная палата. Авт. – сост. Терехова А., М., 1981.
23. Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания Государственного исторического музея и его филиалов. М., 1962.

24. Русские ювелирные украшения 16-20веков из собрания Государственного исторического музея. М., 1987.
25. Постникова – Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. (Территория СССР). М., 1983.
26. Шедевры ювелирного искусства (Альбом). / Авт. – сост. Постникова – Лосева М.М. и др. Л., 1986.

\*\*\*

27. Русский художественный металл. Сборник статей. М., 1958.
28. Левинсон Н.Р. и Гончарова Л.Н. Русская художественная бронза. М., 1958.
29. Одноралов Н. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.
30. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. М., 1961.

\*\*\*

31. Крестьянская одежда населения европейской России (XIX – начало XX вв.) Определить. /Отв. Ред. Лебедева А.А. НИИ культуры. М., 1972.
32. Русский костюм. Вып. I-IV. М., 1960-1965.
33. Русский народный костюм. Альбом. / Гос. историч. музей. Авт.-сост. Ефимова Л.В. М., 1989.
34. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XX вв. Из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1979.
35. Ефимова Л.В., Белгородская Л.В., Белгородская Р.М. Русская вышивка и кружево. Собрание Государственного исторического музея. М., 1982.

\*\*\*

36. Реликвии борьбы и труда. Каталог знамен. / Гос. музей Великой Октябрьской Социалистической революции в Ленинграде. Л., 1985.
37. Конаков П.К. Знамена Февральской революции. В сб.: Геральдика Л., 1983.
38. Симкин М.П. Знамена как исторические источники и музейные экспонаты. /НИИ музееведения, труды, вып. 10. М., 1963, с.221-275.

\*\*\*

39. Монеты СССР. Альбом-каталог, составленный по нумизматическим коллекциям Государственного исторического музея и Государственного Эрмитажа. / Сост. Шорин П.А. М., 971.
40. Дьячков А.Н., Уздеников В.В. Монеты России и СССР. Определитель. М., 1978.
41. Уздеников В.В. Монеты России. 1700-1917 гг. М., 1985.
42. Щелоков А.А. Монеты СССР. М., 1989.
43. Зварич В.В. Нумизматический словарь. Изд. 3-е, доп. Львов, 1978.
44. Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. Пер. с нем. М., «Радио», 1982.

\*\*\*

45. Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков. /Артиллерийский историч. музей: Сост. Шевелева Е.Н., Л., 1962.
46. Ордена и медали СССР. Фотоальбом. / Сост. Гребенникова Г.И., Каткова Р.С. М., 1982.
47. Центральный музей Вооруженных Сил СССР. Награды Родины. Ордена и медали СССР. Каталог коллекции музея. Т. I-II. М., 1981.
48. Вторая Всесоюзная выставка медали. Каталог. М., 1957.
49. Дуров В. Русские и советские ордена М. без указ. Года.

50. Дуров В. Русские и советские наградные медали. М., 1977.
51. Ильинский В.Н. Геральдика трудовой славы. М., 1979.
52. Колесников Г.А., Рожков А.М. Ордена и медали СССР. Каталог. М., 1974; М., 1978.
53. Кузнецов А.А. Ордена и медали России. М., 1985.
54. Первая Всесоюзная выставка медальерного искусства, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Каталог. / Сост. Бельская Т.Б., Щукина Е.С. М., 1970.
55. Первая Всесоюзная выставка медальерного искусства. Каталог./Сост. Маркеева М.Ф., Могилевчик Л.С. М., 1973.
56. Советская мемориальная медаль. 1917-1967. / Авт.- сост. Шатэн А.В. М., 1970.
57. Советские памятные медали (1917-1967). Каталог Государственного Эрмитажа. / Сост. Крючков М.И. Л., 1968.

\*\*\*

58. Дуров В.А. Наградные знаки русских военных академий, офицерских школ, курсов и классов (1866-1917). Нумизматический сборник, ч. 5-я, вып. I. М., 1977, с. 88-109.
59. Ильинский В.Н. Значки и их коллекционирование. (Пособие для фалеристов). Изд. 2-ое, пер., доп. М., 1977.
60. Космонавтика на значках СССР. 1957-1975 гг. Каталог. / Сост.: Ильинский В.Н., Кузин В.Е., Сауке И.В., М., 1977.

\*\*\*

61. Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей Российской империи за время с 1769 по 1924 гг. / Под ред. Чучина Ф.Г. М., 1924.
62. Каталог бон и денежных знаков России, РСФСР, СССР, окраин и образований (1769-1927). М., 1927.
63. Малышев А.И., Таранков В.И., Смиренный И.Н. Бумажные денежные знаки России и СССР. М., 1991.

\*\*\*

64. Земские почтовые марки./Под ред. Чучина Ф.Г. М., 1925.
65. Каталог почтовых марок СССР. 1918-1969. М., 1970.
66. Каталог почтовых марок СССР. 1918-1980. 2 тома. М., 1983-1984.  
Примеч. См. также ежегодные выпуски каталогов почтовых марок.
67. Каталог-справочник. Специальные почтовые штемпеля СССР. 1922-1972. / Сост. Якобс В.А. Без указания выходных данных.
68. Большой филателистический словарь. Изд. 2-е, пер., доп. М., 1988.
69. Басин О.Н. Филателистический словарь. Изд. 2-е, пер., доп. М., 1976.

\*\*\*



70. Клепиков С.А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII – начала XX вв. М., 1978.
71. Клепиков С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XIX вв. (Справочное пособие). М., 1959.
72. Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г. Эскибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета. Каталог-альбом. М., 1985.

II. Методические пособия, рекомендации, правила, типовые схемы и др.

73. Изучение музейных предметов, современного периода в исторических и историко-революционных музеях. (Научно-методические рекомендации). /Центральный музей революции СССР. Сост. Финягина Н.П. М., 1978.
74. Картографические документы государственных архивов. Научно – справочное пособие. / Главархив СССР. ВНИДАД. Сост. Сотникова С.И. М., 1989.
75. Краткая терминология научного описания музейных предметов. В. сб.: Труды НИИ культуры, вып. 136. М., 1985.
76. Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания. Методические рекомендации. /Центральный музей революции СССР. Сост. Цуканова В.Н. М., 1990.
77. Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев ( картографические материалы, изобразительные памятники, нумизматические материалы). /Государственный исторический музей, Всероссийское общество охраны памятников. Сост.: Иткина Е.И., Маркина Е.Д., Дубров В.А. М., 1981.
78. Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев (бирки, резные календари, орудия обработки дерева). /Государственный исторический музей, Всероссийское общество охраны памятников. Сост.: Жегалова С.К., Майстров Л.Е. М., 1981.
79. Методические рекомендации по описанию печатных изданий. /Всесоюзное общество «Знание», Политехнический музей. Отдел фондов. Сост. Уварова А.Б. М., 1988.
80. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство). /Центральный государственный архив литературы и искусства. М., 1990.
81. Методические рекомендации по разработке типологических схем описания музейных предметов. / Всероссийское общество «Знание», Политехнический музей. Сост. Иванова Т.С. М., 1989.
82. Методические рекомендации по теоретическим основам выявления, изучения и использования памятников науки и техники. /

- Государственный исторический музей, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Сост. Боярский П.В. М., 1981.
83. Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля. Методические рекомендации. /Музей революции. Сост. Кучеренко М.Е. М., 1994.
  84. Охрана музейных памятников и описание их сохранности. /Труды НИИ музееведения. Вып. П.М., 1964.
  85. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов музейного фонда СССР. /Министерство культуры СССР. М., 1973.
  86. Типовые схемы научного описания этнографических предметов для подготовки к изданию сводных научных каталогов музейного фонда СССР. М., 1975.
  87. Атрибуция фотоисточников в музее. Методические рекомендации. /Государственный центральный музей современной истории России. Сост. Кучеренко М.Е. М., 2000.
  88. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. Методические рекомендации. /Государственный центральный музей современной истории России. М., 2002.
  89. Цуканова В.Н. Фотонегативы в коллекциях музеев исторического профиля. (Научно-методические рекомендации). /ГЦМСИР. М., 2001.