

Управление образования администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»

**Рассмотрена**

на методическом совете  
МБУ ДО «ЦДЮТиЭ»  
протокол от 30.08.2019 г.  
№ 1

**Рассмотрена**

на педагогическом совете  
МБУ ДО «ЦДЮТиЭ»  
протокол от 30.08.2019 г.  
№ 1

**Утверждена:**

приказом  
МБУ ДО «ЦДЮТиЭ»  
от 02.09.2019 г.  
№ 94

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа «Взгляд»**

направленность: туристско-краеведческая  
возрастной состав учащихся – 13-18 лет

Срок реализации - 4 года

Автор:

**Бойко Вадим Николаевич,**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Введение .....	3
Пояснительная записка .....	4-6
Учебный план .....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения .....	7-8
Содержание программы 1 года обучения .....	8-11
Учебно-тематический план 2 года обучения .....	11-12
Содержание программы 2 года обучения .....	12-13
Учебно-тематический план 3 года обучения .....	13-14
Содержание программы 3 года обучения .....	14-15
Учебно-тематический план 4 года обучения .....	16
Содержание программы 4 года обучения .....	16-17
Учебно- методическое обеспечение .....	18-19
Список литературы для педагогов .....	19-20
Список литературы для учащихся .....	20
Электронно-образовательные ресурсы .....	20-21

## ВВЕДЕНИЕ

Кинематограф прочно вошел в нашу жизнь. Дети знакомятся с кинематографом с раннего возраста, формируется потребность попробовать себя в этом виде творчества. Но кинематограф – это и кропотливый труд, который начинается с серьезного обучения кинематографии; он, бесспорно, оказывает большое влияние на общество – на культуру и искусство. Просмотр даже небольшого кинопродукта (художественного и документального кино, рекламных роликов, музыкальных клипов) дает возможность погрузить человека в совершенно непривычные для него состояния, эмоции и переживания; оно может показать ему новые миры, перспективы, точки зрения.

Изобретение кино перевернуло не только нашу жизнь – оно изменило и наши представления о жизни. Для нас стало привычным видеть мир сразу в нескольких измерениях. За одну минуту четыре – пять раз сменить точку зрения: смотреть на землю то с высоты птичьего полета, то глазами муравья; увидеть лицо человека в толпе – тут же выделить его лицо, а затем внимательно рассмотреть то, что у него на ладони. Вернуться в прошлое – и мгновенно перейти к настоящему, а то и заглянуть в будущее.

И средство, благодаря которому мы можем так свободно перемещаться во времени и пространстве, доступно каждый день и каждому из нас. Мы пользуемся им, сами порой того не замечая. Оно стало привычным настолько, что ежевечернее кругосветное путешествие мы воспринимаем как нечто обыденное. А между тем искусство экрана было и остается тем островком нашей жизни, где вечно скрывается необходимое нам ощущение чуда, ведь без чудес жизнь скучна!

Образование в области экранных искусств, или кинообразование, является одним из важных направлений современной художественной педагогики. Это направление в наши дни чрезвычайно актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной, и экранные искусства занимают в ней значительное место.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **туристско-краеведческой направленности**.

**Новизна** программы состоит в интеграции краеведения и кинематографии в изучении учащимися истории своего края.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она дает возможность учащимся проявить свои способности в литературе, рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии и в работе с техникой. Используя в комплексе эти традиционные виды искусства, они имеют возможность создать новое современное художественное произведение.

**Актуальность** программы состоит в том, что она дает возможность учащимся получить краеведческие знания, приобщиться к интересному и увлекательному миру кинотворчества, сформировать у них интерес к изучению родного края, гражданско-патриотические качества.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что, обучение по ней позволяет приобщить учащихся к художественной культуре через создание собственных видеопроизведений; в возможности самовыражения с использованием разнообразных видов творческой деятельности.

**Цель программы:** создание условий для формирования творческого самосознания личности через кинематографическое видение.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- углубить краеведческие знания учащихся;
- сформировать комплексное представление о кинематографии;
- познакомить с выразительными средствами кино;
- изучить новые технологии, современные технические средства обучения.

#### **развивающие:**

- сформировать необходимые туристско-краеведческие знания, навыки по анимации, созданию игровых и документальных фильмов, стремление к самостоятельности, интерес к искусству своего народа, его истории и традициям; развивать воображение, эстетический вкус, индивидуальность личности; способствовать развитию мотивации готовности учащихся к выбору направления профессионального образования.

#### **воспитательные:**

- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- воспитывать активное отношение к творческой деятельности, дисциплинированность, трудолюбие, плодотворное общение со сверстниками и взрослыми, умение работать в коллективе, культуру кинозрителя.

Программа адресована учащимся **13-18 лет**. Срок реализации - 4 года (по 216 часов в год).

Режим занятий с учащимися: 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа).

Уровень сложности содержания программы – стандартный (ознакомительный).

С целью формирования опыта творческого общения, в программу вводятся коллективные задания, выездные занятия. Теоретические, практические занятия

могут проводиться со всем составом коллектива, по группам и подгруппам. Занятия в подгруппах проводится по одному учебному плану.

Программа предусматривает так же наличие съемочных дней для реализации с учащимися практической работы по проекту: выезд на натурные съемки, на съемку репортажей, сюжетов и т.п., - куда приглашается состав определенной проектной группы.

### Формы занятий:

Год обучения	Всего часов в год	Теория	Практика
1 год	216	обзорные лекции и беседы, рассказ с показом	демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, исследовательские задания для закрепления теоретических знаний, игры, литературные задания с использованием стихов, поговорок, пословиц, рассказов
2 год	216	обзорные лекции и беседы, рассказ с показом	демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, исследовательские задания для закрепления теоретических знаний, индивидуальное и коллективное литературное творчество, диспуты, съемочный процесс
3 год	216	обзорные лекции и беседы, рассказ с показом	исследовательские задания для закрепления теоретических знаний, индивидуальное и коллективное литературное творчество
4 год	216	обзорные лекции и беседы, рассказ с показом	исследовательские задания для закрепления теоретических знаний, индивидуальное и коллективное литературное творчество

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе освоения содержания программы у учащихся формируются следующие компетенции:

- ценностно-смысловые;
- учебно-познавательные;
- социокультурные;
- коммуникативные.

У учащихся, освоивших дополнительную (общеразвивающую) программу «Взгляд», будут сформированы следующие результаты:

**Личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально–личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

**Предметные**, включающие освоенный учащимися в ходе изучения данной программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систем основополагающих элементов научного знания лежащих в основе современной научной картины мира. Предметные результаты сгруппированы по предметным областям. Они формируются в терминах «выпускник научится...», что является группой обязательных требований, и «выпускник получит возможность научиться...».

**Метапредметные результаты** – являются сформированные УУД.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные:** умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки; объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; оценка жизненных ситуаций и поступков героев кинопроизведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

**Регулятивные:** умение осуществлять «самонаблюдение», выстраивать процессы самокоррекции, саморазвития; самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать; использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; самостоятельно определять критерии оценивания давать самооценку.

**Познавательные:** умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

**Коммуникативные:** умение работать в команде, организовывать деловое и эмоциональное взаимодействие, решать коммуникативные проблемы; уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи); отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений; критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

#### **Формы подведения итогов:**

Система оценивания и отслеживания результатов осуществляется по полугодиям: в декабре (текущий контроль) и мае (промежуточный или итоговый контроль). Формы контроля: творческие задания, практические задания, анализ и самоанализ отснятых студийцами фильмов; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней; демонстрации фильмов, снятых по собственному сценарию.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Вводная часть	2	2	2	2	8
2	Кино и его составляющие	16	-	-	-	16
3	Основы драматургии	6	-	-	-	6
4	Историко - культурное наследие родного края	16	-	14	10	30
5	Военно-историческая летопись края	-	18	-	-	28
6	Основы работы с видеокамерой	12	30	20	20	82
7	Звуковое оформление фильма	4	6	6	4	20
8	Документальное кино	-	10	-	-	10
9	Зарисовка	-	4	-	-	4
10	Тележурналистика	-	-	-	10	10
11	Социальная реклама	-	-	4	-	4
12	Монтаж фильмов	12	20	20	20	72
13	Съемочный процесс	148	126	150	150	574
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>864</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1.1</b>	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Взгляд». Техника безопасности	2	2	-

<b>2.</b>	<b>Кино и его составляющие</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>2.1</b>	История кино. Жанры и виды кино	2	1	1
<b>2.2</b>	Фильмы мультипликационные, документальные, зарисовки	6	3	3
<b>2.3</b>	Понятие «анимация». История «анимации»	2	1	1
<b>2.4</b>	Анимационное искусство и его составляющие. Виды и технологии создания анимации	2	1	1
<b>2.5</b>	Изобразительная деятельность и прикладное творчество в анимации	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Основы драматургии.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3.1</b>	Литература как искусство слова	2	1	1
<b>3.2</b>	Композиция литературного сценария и требования к нему	4	1	3
<b>4.</b>	<b>Основы работы с видеокамерой</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>4.1</b>	Оснащение съемочного процесса	4	2	2
<b>4.2</b>	Специфика языка экрана	4	2	2
<b>4.3</b>	Подготовка к съемочному процессу	4	2	2
<b>5</b>	<b>Историко- культурное наследие родного края</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5.1</b>	Краеведение в системе дополнительного образования.	2	2	-
<b>5.2</b>	Экскурсия в МКУК «СОКМ»	2	2	-
<b>5.3</b>	Литература, театр и кино	4	2	2
<b>5.4</b>	Выдающиеся личности Белгородчины	4	2	2
<b>5.5</b>	Экскурсия в музей	4	-	4
<b>6.</b>	<b>Работа со звуком</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6.1</b>	Звуковое решение фильма	4	2	2
<b>7.</b>	<b>Монтаж</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>7.1</b>	Основные принципы и виды монтажа	4	2	2
<b>7.2</b>	Программа «Pinnacle Studio»	8	2	6
<b>8.</b>	<b>Съемочный процесс</b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Вводная часть

**Тема 1.1** Цели и задачи работы студии «Взгляд». Основные направления деятельности студии. Техника безопасности. САНПИН № 222/2.4.1340-03

### Раздел 2. Кино и его составляющие.

#### **Тема 2.1 Знакомство с историей кино. Жанры и виды кино.**

Теория. Великое изобретение братьев Люмьер. Кино как вид искусства. Этапы развития кинематографа. История создания первых звуковых и цветных



фильмов. Жанровое разнообразие кинематографа. Просмотр отрывков из фильмов братьев Люмьер, А. Суриковой и др.

Практика. Анализ увиденных фильмов.

**Тема 2.2 Фильмы мультипликационные и художественные.**

Теория. Разные виды кинематографа – чем они отличаются. Виды документального кино. Зарисовка- как жанр наблюдательного кино. Особенности создания зарисовки.

Практика. Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968г. Работа над съемками различных жанров документального кино.

**Тема 2.3 Понятие «анимация». История «анимации».**

Теория. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино. Аппараты, предшествующие появлению кино. Оптические игрушки – зоотроп.

Практика. Изготовление примитивных оптических устройств: «Зоотрон», «Чудо блокнот».

**Тема 2.4 Анимационное искусство и его составляющие. Виды и технологии создания анимации**

Теория. Значение временного пространства в мультфильме. Первые навыки ориентации во времени. Значение секунды в анимационном фильме. Оживший рисунок.

Практика. «Стрелки на часах», этапы движения. Отработка различных технологий анимации.

**Тема 2.5 Изобразительная деятельность в анимации. Прикладное творчество в анимации.**

Теория. Значение цвета в мультипликации. Фон - место движения персонажа в мультфильме. Понятия: пейзаж, натюрморт. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов.

Практика. На примере предлагаемых для просмотра фрагментов рассмотреть фон, на котором происходит действие. Сборка мультипликационных сцен на столе из различных материалов. Обсуждение результатов проделанной работы.

### **Раздел 3. Основы драматургии**

**Тема 3.1 Литература как искусство слова.**

Теория. Понятия родов и видов (жанров) литературы. Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Герои книги и герои фильма – чем они отличаются. Жанры фольклора. Фольклор Староосколья.

Практика. П. Треверс. Мэри Поппинс и худ.фильм «Мэри Поппинс, до свидания!», реж. Л. Квинихидзе.

**Тема 3.2. Композиция литературного сценария и требования к нему.**

Теория. Приобщение детей к литературному творчеству. Понятие о композиции литературного произведения. Сценарий мультипликационного

фильма и его особенности. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма.

Практика. Чтение сказки Э. Успенского и просмотр фильмов о Чебурашке. Сравнение сказки и мультфильма. Изображаем главных героев. Проводим сравнение, чем отличается в нашем представлении литературный и экранный образы героев? Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета.

#### **Раздел 4. Основы работы с видеокамерой**

##### **Тема 4.1 Оснащение съемочного процесса.**

Теория. Рабочий стол. Устройство для съемки - камера. Роль съемочного процесса в создании фильма. Знакомство с видеокамерами.

Практика. Работа с видеокамерой. Показательная съемка. Выполняются упражнения на движение и сравнение их между собой.

##### **Тема 4.2 Специфика языка экрана.**

Теория. Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства Развитие представлений о кадре: план, ракурс. Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры.

Практика. Работа с кадрирующей рамкой. Просмотр отснятого материала, анализ.

##### **Тема 4.3 Подготовка к съемочному процессу.**

Теория. Правила работы в съемочной мастерской. Порядок на съемочном столе. Особенности подготовительного этапа. Установка камеры. Кадровое поле - участок рисунка, за которым следит камера. Монтажные листы. Правила техники безопасности.

Практика. Движение без видеокамеры. «Играем под камерой» - двигаем заготовку и снимаем. Построение композиции кадра. Покадровая съемка этапов (фаз) рисунка.

#### **Раздел 5. Историко -культурное наследие родного края**

##### **Тема 5.1 Краеведение в системе дополнительного образования**

Теория. Краеведение как наука. Прошлое и настоящее нашего края, города. Краеведы Оскольского края.

Краеведы Белгородчины, положившие начало собиранию и изучению прошлого и настоящего Белгородской области

##### **Тема 5.2 Экскурсия в Краеведческий музей.**

Основание Старого Оскола. «Крепость Оскол».

Практика. Экскурсия в МКУК «СОКМ». Крепость Оскол.

##### **Тема 5.3 Литература, театр и кино**

Теория. Литература художественная – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного. В.Ф.Раевский – «первый» декабрист, близкий друг А.С.Пушкина. Кино и литература.

Практика. Сравнение одноименных произведений.

##### **Тема 5.4 Выдающиеся личности Белгородчины**

Теория. Наши знатные земляки. Жизнь и творчество В.Я.Ерошенко. Жизнь и деятельность М. Г. Эрденко.

Практика Анализ произведений, просмотр фильмов.

##### **Тема 5.5 Экскурсионная деятельность.**

Практика. Посещение дома - музея В. Я. Ерошенко. Посещение музыкальной школы им. М. Г. Эрденко.

### **Раздел 6. Работа со звуком**

#### **Тема 6.1 Звуковое решение фильма.**

Теория. Роль музыкального оформления фильма. Слова и музыка, их значение (песня, опера, фильм). Способы сведения изо и звука в период становления кинематографа. Запись диалогов, дикторского текста. Звукозаписывающая аппаратура.

Практика. Игра «Кто больше знает песен из мультфильмов». Работа со звукозаписывающей аппаратурой.

### **Раздел 7. Монтаж**

Теория. Основные принципы и виды монтажа. Программа «Pinnacle Studio»

Практика. Практические упражнения.

### **Раздел 8. Съёмочный процесс**

Теория. Написание сценария. Составление монтажных листов.

Практика. Съёмка.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения**

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1.1</b>	Цели и задачи работы студии «Взгляд»	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Основы операторского искусства</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>2.2</b>	Выбор камеры	2	1	1
<b>2.3</b>	Технические аспекты съёмки	2	1	1
<b>2.4</b>	Ракурсы, охват и масштабы в съёмках	4	2	2
<b>2.5</b>	Камера в движении	10	4	6
<b>2.6</b>	Композиция, планы	12	4	8
<b>3.</b>	<b>Военно-историческая летопись края</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
<b>3.1</b>	Боевое прошлое края	2	1	1
<b>3.2</b>	Наш край в годы Великой Отечественной войны	4	2	2
<b>3.3</b>	Экскурсия в МКУК «СОКМ»	4	-	4
<b>3.4</b>	Освобождение города.	2	2	-
<b>3.5</b>	Экскурсия по местам боевой Славы Старого Оскола	2	-	2
<b>3.6</b>	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Документальное кино</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>4.1</b>	Виды документального кино	2	1	1
<b>4.2</b>	Режиссер и его помощники.	2	1	1
<b>4.3</b>	Основы драматургии	2	1	1
<b>4.4</b>	Режиссерская раскадровка сценария	4	1	3

<b>5.</b>	<b>Зарисовка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>5.1</b>	Зарисовка- как вид кино	4	2	2
<b>6.</b>	<b>Работа со звуком</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>6.1</b>	Звук – элемент драматургии	6	2	4
<b>7.</b>	<b>Монтаж фильмов</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>7.1</b>	Программа «Pinnacle Studio»	20	4	16
<b>8.</b>	<b>Съемочный процесс</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1 Цели и задачи работы студии.

### Раздел 2. Основы операторского искусства.

Тема 2.1 *Выбор камеры.*

Теория. Пластика и цвет картинки. Удобство работы.

Практика. Рассмотрение разных видов видеокамер. Сравнение качества видеокартинки у разных видеокамер.

Тема 1.2 *Технические аспекты съемки.*

Теория. Как «видит» камера - динамический диапазон. Экспозиция. Баланс белого.

Практика. Пробные съемки.

Тема 1.3 *Ракурсы, охват и масштабы в съёмках.*

Теория. Зона охвата камеры. Типы ракурсов камеры. Планы охвата сцены.

Практика. Пробные съемки.

Тема 1.5 *Композиция, планы.*

Теория. Композиция изображения. Простота.

Практика. Работа в съемочной группе (бригаде).

### Раздел 3. Военно-историческая летопись края.

Тема 3.1 *Боевое прошлое края*

Теория. Дни воинской славы России. Старооскольская крепость. Ратная доблесть старооскольцев в 16-в нач. 20 вв.

Практика. Просмотр картин, презентаций.

Тема 3.2 *Наш край в годы Великой Отечественной войны*

Теория. Наш край в первые месяцы войны. Старый Оскол в оккупации.

Практика. Анализ архивных данных краеведческого музея. Просмотр фильма «17 бронбойщиков».

Тема 3.3 *Экскурсия МКУК «СОКМ». Зал Боевой Славы.*

Практика. Знакомство с материалами экспозиции.

Тема 3.4 *Освобождение города.*

Теория. Освобождение города. Подвиг 17 героев.

Практика. Анализ архивных данных. Исследовательские работы учащихся.

Тема 3.5 *Старооскольцы-Герои Советского Союза.*

Практика. Экскурсия на Аллею Героев Советского Союза.

Исследовательские работы на тему «Старооскольцы в годы Великой Отечественной войны», «Старооскольцы-Герои Советского Союза»..

### **Тема 3.5 Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны.**

Практика. Подготовка вопросов. Встреча с ветеранами.

## **Раздел 4. Документальное кино**

### **Тема 4.1 Виды документального кино.**

Теория. Прямое или наблюдающее кино, «киноправда», отражающее кино, Понятия: репортаж. Специфика киносъемки детей, документов, объектов иконографического характера и пр.

Практика. Работа над съемками различных жанров документального кино. Съемка репортажей.

### **Тема 4.2 Режиссер и его помощники.**

Теория. Кто такой режиссер? Съёмочная группа и обязанности внутри нее.

Практика. Распределение обязанностей. Работа на съёмочной площадке.

### **Тема 4.3 Основы драматургии.**

Теория. Азбука экрана. Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж Сценарий. Написание сценария. Выстраивание зрительного ряда.

Практика. Индивидуальное и коллективное литературное творчество.

### **Тема 4.4 Режиссерская раскадровка сценария.**

Теория. Раскадровка, как основа режиссерского сценария. Монтаж на бумаге: работа над созданием структуры, монтажные листы.

Практика. Составление монтажных листов.

## **Раздел 5. Зарисовка**

### **Тема 5.1 Зарисовка- как вид кино**

Теория. Выбор темы. Особенности работы над зарисовкой.

Практика. Написание сценария. Подбор музыкального сопровождения.

## **Раздел 6. Работа со звуком**

### **Тема 6.1 Звук – элемент драматургии.**

Теория. Возможности музыки. Речевая звукозапись. Музыка и шумы.

Практика. Формирование навыков восприятия музыкальных образов.

Работа

со звукозаписывающей аппаратурой.

## **Раздел 7. Монтаж**

### **Тема 7.1 Программа «Pinnacle Studio».**

Теория. Знакомство с основами компьютерной программы, выбор инструментов, редактирование изображения.

Практика. Тренировочный монтаж.

## **Раздел 8. Съёмочный процесс**

Теория. Написание режиссерского сценария, раскадровка сценария.

Практика. Поиск и выбор места съёмки. Выездные мероприятия по поиску места съёмки. Съёмочный период. Подбор музыкального сопровождения. Итоговое оформление готового фильма. Презентация фильма.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1.1</b>	Цели и задачи работы студии «Взгляд»	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Основы операторского искусства</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>2.2</b>	Основные приемы съемки видеокамерой.	10	4	6
<b>2.3</b>	Движение камеры	10	4	6
<b>3.</b>	<b>Историко-культурное наследие родного края</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
<b>3.1</b>	Архитектурная летопись города. Памятники архитектуры города	2	1	1
<b>3.2</b>	Экскурсия по достопримечательным местам города	4	-	4
<b>3.3</b>	Экскурсия в МКУК «СОКМ»	4	-	4
<b>3.4</b>	Основы историко-краеведческой деятельности. Науки - помощницы истории	4	2	2
<b>4.</b>	<b>Работа со звуком</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4.1</b>	Звук в видеофильме	2	1	1
<b>4.2</b>	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	4	2	2
<b>5.</b>	<b>Социальная реклама</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>5.1</b>	Кинореклама как вид искусства	2	1	1
<b>5.2</b>	Социальный проект	2	1	1
<b>6.</b>	<b>Монтаж фильмов</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>7.1</b>	Программа «Pinnacle Studio»	20	-	20
<b>8.</b>	<b>Съемочный процесс</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>150</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Вводная часть**

**Тема 1.1** Цели и задачи работы студии.

**Раздел 2. Основы операторского искусства**

**Тема 2.1** *Основные приемы съемки видеокамерой.*

Теория. Съемка с рук: основные приемы и положение тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съемке. Съемка в движении: панорамирование, съемка с тележки, съемка с крана, устройства гироскопической стабилизации изображения.

Практика. Упражнения на отработку техники съемки из различных положений. Отработка техники наезда и отъезда трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твердого держания камеры в руке, на плече, на колене.

## **Тема 2.2 Движение камеры**

Теория. Законы передвижения камеры. Стационарное панорамирование, динамическое панорамирование.

Практика. Отработка техники панорамирования динамического и статического.

## **Раздел 3. Историко-культурное наследие родного края**

### **Тема 3.1 Архитектурная летопись города.**

Теория. Архитектура города. План города. Памятники архитектуры Старого Оскола.

Характеристика географического положения. Чьи имена носят улицы города. Прошлое и настоящее улиц города. Площади, мемориалы и памятники города. Памятники истории и культуры, их значение: научное, художественное, историческое.

### **Тема 3.2 Экскурсия по достопримечательным местам Старого Оскола.**

### **Тема 3.3 Экскурсия в Краеведческий музей.**

Практика. Творческое задание по экспозиции музея. Исследовательские работы по теме: «Историческое прошлое города», «Архитектурные памятники города».

### **Тема 3.4 Основы историко-краеведческой деятельности. Науки - помощницы истории.**

Теория. Роль хронологии, метрологии, нумизматики, сфрагистики, геральдики, ономастики, генеалогии, палеографии в историческом контексте. Роль киноискусства в историческом контексте. Особенности краеведения в познании прошлого.

Практика. Работа с архивными источниками. Работа по написанию сценария на краеведческую тему с опорой на архивные материалы.

## **Раздел 4. Социальная реклама**

### **Тема 4.1 Кинореклама как вид искусства.**

Теория. Виды социальной рекламы. Роль социальной рекламы в России. Видеоролик в ряду социальной рекламы. Эмоциональный аспект рекламного взаимодействия.

Практика. Просмотр и обсуждение роликов социальной рекламы.

### **Тема 4.2 Социальный проект.**

Теория. Сценарный план. Режиссерский сценарий.

Практика. Разработка социального проекта.

## **Раздел 5. Работа со звуком**

### **Тема 5.1 Звук в видеофильме.**

Теория. Профессия звукооператора. Запись звуковых отрезков. Сведение. Простейший монтаж. Стерео и моно - форматы. Звуковая дорожка. Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука

Практика. Работа со звукозаписывающей аппаратурой.

### **Тема 5.2 Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.**

Теория. Создание фонограммы видеофильма. Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Практика. Работа со звукозаписывающей аппаратурой.

## **Раздел 6. Монтаж**

## Тема 7.1 Программа «Pinnacle Studio».

Практика. Монтаж отснятых работ

### Раздел 8. Съёмочный процесс

Теория. Написание режиссерского сценария, раскадровка сценария.

Практика. Поиск и выбор места съёмки. Выездные мероприятия по поиску места съёмки. Съёмочный период. Подбор музыкального сопровождения. Итоговое оформление готового фильма. Презентация фильма.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1.1</b>	Цели и задачи работы студии «Взгляд»	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Основы операторского искусства</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>2.1</b>	Законы построения кинематографического пространства.	10	4	6
<b>2.2</b>	Съёмка репортажей.	10	4	6
<b>3.</b>	<b>Историко-культурное наследие родного края</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>3.1</b>	Наш край богат талантами	2	1	1
<b>3.2</b>	Экскурсия В МКУК «СОКМ»	4	-	4
<b>3.3</b>	Обычаи, традиции, праздники нашего края	2	1	1
<b>3.4</b>	Праздник «Масленица» в Старом Осколе	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Тележурналистика</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>4.1</b>	У телевизора	4	2	2
<b>4.2</b>	Чем телевизионная программа отличается от кинофильма.	6	2	4
<b>5.</b>	<b>Монтаж фильмов</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>5.1</b>	Программа «Pinnacle Studio»	20	-	20
<b>6.</b>	<b>Работа со звуком</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Съёмочный процесс</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>150</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1 Цели и задачи работы студии.

### Раздел 2. Основы операторского искусства

Тема 2.1 *Законы построения кинематографического пространства.*

Практика. Движение - органическое свойство искусства кинематографа. Создание изобразительной характеристики персонажа, передача внутреннего состояния такими операторскими средствами, как динамическая линейно-



пространственная композиция, динамическое колористическое решение, динамическая точка зрения.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов с яркими примерами операторского искусства. Творческое задание «Пространство в кадре». Просмотр и обсуждение отснятых работ.

### **Тема 1.2 Съёмка репортажей.**

Теория. Репортаж, как экспромтная съёмка: воспроизведение в репортаже подлинной жизни. Выбор точек съёмки, длительности и времени съёмки. Репортаж- портрет. Интервью. Появление в кадре.

Практика. Съёмка пробных репортажей. Просмотр и обсуждение отснятых работ.

## **Раздел 3. Историко-культурное наследие родного края**

### **Тема 3.1 Наш край богат талантами**

Теория. Знакомство с народными умельцами, местными поэтами, артистами, интересными людьми, краеведами. Выяснить, кто из деятелей культуры и науки был связан с родным краем.

Практика. Просмотр картин, презентаций.

### **Тема 3.2 Экскурсия в краеведческий музей.**

Практика. Зал «Этнография края».

### **Тема 3.3 Обычаи, традиции, праздники**

Теория. Традиции и народные праздники в Старооскольском уезде. Праздники православные и народные.

Практика. Знакомство с музейной этнографической коллекцией (предметы быта, орудия труда, ткани, изделия ремесленников и т.д. Устное описание предметов.

Подготовка научно-исследовательских работ.

### **Тема 3.3 Праздник «Масленица» в Старом Осколе.**

История происхождения праздника, традиции и обычаи.

Практика. Участие в городском празднике.

## **Раздел 4. Тележурналистика**

### **Тема 4.1 У телевизора**

Теория. Телевидение - передача изображения на расстояние. Телевизионная программа: максимум пользы, минимум вреда здоровью. Кино и интернет.

Практика. Практическая работа с телепрограммой на текущую неделю. Анализ и корректировка программ. «Как посмотреть кинофильм в сети интернет».

### **Тема 4.2 Чем телевизионная программа отличается от кинофильма.**

Теория. Диктор или ведущий телепрограммы. Диалоговый характер телевидения. Эффект присутствия зрителя. Репортаж , интервью , как жанры телевидения.

Практика. Просмотр телепередачи. Сравнение ее с кинофильмом.

## **Раздел 5. Монтаж**

### **Тема 5.1 Программа «Pinnacle Studio».**

Практика. Монтаж отснятых работ

## **Раздел 6. Работа со звуком**

### **Тема 6.1 Работа со звуком**

Практика. Запись звука для творческих работ.

## **Раздел 7. Съёмочный процесс**

Теория. Написание режиссерского сценария, раскадровка сценария.

Практика. Поиск и выбор места съемки. Выездные мероприятия по поиску места съемки. Съёмочный период. Подбор музыкального сопровождения. Итоговое оформление готового фильма. Презентация фильма.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особое внимание необходимо уделять формированию комплексного представления о кинематографии, опыта творческого общения, развитию у детей способности активно смотреть, слушать, рассказывать, овладению навыками наблюдения, сравнения, отражения своих впечатлений о творческих работах.

На занятиях используются разнообразные формы и методы работы.

**Раздел «Анимация»**- обзорные лекции и беседы, демонстрация действия оптических игрушек, из которых дети узнают много новой информации об истории анимации. Занятия по технологии анимации сопровождаются литературными заданиями с использованием стихов, поговорок, пословиц, рассказов.

**Разделы «Документальное кино», «Зарисовка», Тележурналистика, Социальная реклама»** - обзорные лекции и беседы, просмотр отрывков из фильмов, игра-аукцион знакомят с особенностями игрового и документального кино, с историей развития кинематографа, с основами драматургии, проводятся тренинги по актерскому мастерству.

**Разделы «Основы работы с видеокамерой», «Работа со звуком»**- обзорные лекции и беседы, просмотр отрывков из фильмов, прослушивание образцов звуков и шумов, наглядная демонстрация позволяют обучающимся.

**Разделы «Историко-культурное наследие родного края», «Военно-историческая летопись края»**- обзорные лекции и беседы, экскурсии и походы, встречи с интересными людьми, поисковая работа.

**Раздел «Съёмочный процесс»**- этап съемки на первом году обучения осуществляется в виде игры, без ярко выраженной закономерности, но обязательно под руководством педагога.

Для закрепления теоретических знаний используются практические и творческие задания по съемкам фильмов, демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, участие в фестивалях различных уровней.

Техническое оснащение процесса создания фильма – важное условие реализации данной программы. Просмотр фильмов в зависимости от условий работы может производиться с помощью телевизора и видеомагнитофона, или проектора на большом экране. Съёмочный процесс осуществляется с использованием видеокамеры и компьютера со специальным программным обеспечением.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Программа содержит богатый перечень литературы, дидактический материал по каждому занятию, аудио и видеокассеты с фильмами и звуковыми эффектами.

Техническое оснащение процесса создания фильма – важное условие реализации данной программы.

### **Способы определения результативности**

текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

самоконтроль.

В образовательной деятельности оценка работы учащихся чаще всего производится в виде разбора и анализа выполненного задания.

Подведение итогов работы по изучению программы проводится регулярно в процессе участия коллектива в различных фестивалях, конкурсах.

Отслеживание результатов деятельности учащихся в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, просмотр и анализ отснятых фильмов, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, создание фильма по собственному сценарию.

**Основными критериями оценки работ учащихся являются:**

- качество выполнения работы с точки зрения художественности;
- сформированность профессиональных навыков съемки в основных жанрах: игровом, документальном, анимационном кино;
- оригинальность;
- раскрытие социальных проблем общества;
- мотивация к участию в городских и международных конкурсах, фестивалях молодежных фото и видеостудий.

Продуктивность каждого занятия отмечается в виде стимул - контроля, который проводится при подведении итога занятия. Данный вид проверки результативности занятия включает анализ работы и поощрения любого даже самого незначительного достижения учащегося.

### **Материально- техническое оснащение, необходимое для реализации программы**

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Видеокамера (Panasonic)	1
2	Штатив под видеокамеру	1
3	Микрофон	1
4	Телевизор	1
5	DVD проигрыватель	1

### Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Медынский, С.Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста: учебное пособие. - М., ВГИК, 2003.
2. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – учебник. -М.: Издатель А.Г. Дворников, 2003.-206 с.
3. Синецкий, Д.Б. Самостоятельно от азов к мастерству. - М.: Международное агентство « A.D.&T», 1999.
4. Бондаренко, Е. А.: Путешествие в кино.- М.: «ОЛМА – ПРЕСС Гранд», 2003. - 256с.
5. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей!.- Кринстианстад: Книжная Типография АБ, 2003, 79с.
6. Уайтэкер У., Халас Д. Тайминг в анимации.- Л.: Издатель Д. Халас, 1981.-215 с.
7. Титов А. Психология телевидения: учебное пособие. – Уфа, 2001.-32 с.
8. Титов А. Детское телевидение: учебное пособие. – СПб, 2003.-123 с.
9. САНПИН № 222/2.4.1340-03

### Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: учебно-методическое пособие.- СПб: Академия культуры, 1998.- 20с.
2. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей.- М.,1999.
3. Тарковский, А.А. Уроки режиссуры: учебное пособие.- М.: ВИППК, 1993.- 47с.
4. Каминский, А. Съёмка: советы начинающим телевизионщикам: учебное пособие.-15с.
5. Каминский, А. Учебное пособие по монтажу. - журнал «625», №3,9, 10/2001.- 14 с.
6. Лотман, Ю.М.: Об искусстве.- СПб: «Искусство – СПб», 2005.-704с.
7. Фонд Ролана Быкова. И дольше века длится детство.- М.: ТОО «Полиграф».- 262с.
8. Эрикссон Э.Оживляй-ка поживей!.- Кринстианстад: Книжная Типография АБ, 2003,- 79с.
9. Головня, А.Д, Мастерство кинооператора.- М.: Искусство, 1969.- 239 с.

### Электронно-образовательные ресурсы

№ п/п	Название диска	Количество
1	Сборник советских мультфильмов	1
3	Сборник мультфильмов, сделанных детскими анимационными студиями	2
7	Сборник немого кино	1

8	Сборник документальных фильмов	1
13	Основы монтажа	2

### Интернет - сообщества

№ п/п	Интернет - сообщества	Адрес
1	Союз кинематографистов России	<a href="http://www.unikino.ru">http://www.unikino.ru</a>
2	Форум «Бумеранг»	<a href="http://www.forum-bumerang.ru">http://www.forum-bumerang.ru</a>
3	Бумеранг PRO	<a href="http://www.probumerang.tv">http://www.probumerang.tv</a>
4	Сайт МАОУ «СОШ № 40»	<a href="http://школа-40.рф/">http://школа-40.рф/</a>
5	Международная организация "CinemaHall"	<a href="http://cinemahall.org/">http://cinemahall.org/</a>
6	Каталоги рефератов по истории кино	<a href="http://referats.allbest.ru/culture/8200052068.html">http://referats.allbest.ru/culture/8200052068.html</a>
7	Каталоги рефератов о кинематографе	<a href="http://30school.ru">http://30school.ru</a>
8	Книги по анимации	<a href="http://www.Cinemanema.ru">http://www.Cinemanema.ru</a>
9	Книги по тележурналистике	<a href="http://www.twirpx.com">http://www.twirpx.com</a> <a href="http://journ-port.ru/publ/28-1-0-369">http://journ-port.ru/publ/28-1-0-369</a>
10	Книги по кино	<a href="http://media-shoot.ru/load/50">http://media-shoot.ru/load/50</a>